

Véhérences – Cabaret de curiosités

LES FORTERESSES – Gurshad Shaheman
THÉÂTRE

Mercredi 10 mars – 17H30
Jeudi 11 mars – 17H30
Le Manège – Maubeuge

Entre fiction et réalité, trois femmes se racontent dans une pièce sensible à la mise en scène singulière.

PIGS – Raquel Silva
THÉÂTRE D'OBJETS

Vendredi 12 mars – 14H30
Gare numérique - Jeumont

Des objets manipulés avec justesse nous interrogent sur l'énergie que nous dépensons à posséder.

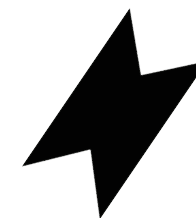
Véhérences – Cabaret de curiosités

HOWL

Allen Ginsberg

Maya Bösch / sturmfrei

Pour Lawrence Ferlinghetti



Mercredi 10 mars 2021 à 15H
Jeudi 11 mars 2021 à 15H

232U - Leval

 **Manège
Maubeuge**
SCÈNE NATIONALE

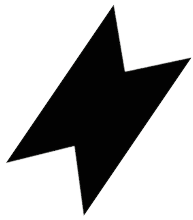
lemanege.com
+33 (0) 3 27 65 65 40

le phénix
scène nationale valenciennes

En partenariat avec le phénix,
scène nationale de Valenciennes

le phénix
scène nationale valenciennes

Manège
Maubeuge



Les mots de l'écrivain culte de la Beat Generation claquent plus que jamais : la poésie comme nécessité et exutoire.

HOWL est un cri.

Allen Ginsberg s'empare des mots comme une arme poétique, contourne le pouvoir du langage conventionnel pour en raconter son hallucination, sa colère et ses rêves. La force du poème HOWL réside dans le rythme, la virtuosité de la langue et les images qu'il produit : un poème viscéral écrit durant une après-midi sous les effets des drogues.

Ce poème révolutionnaire chante les paradis artificiels, la critique politique et la liberté sexuelle, et déroule des propositions lyriques et provocatrices. Maya Bösch, artiste associée au Manège réactive ici une performance de 2012. Au 232U, le guitariste Vincent Hänni et le magnétique comédien Laurent Sauvage font résonner le texte d'Allen Ginsberg comme une urgence à fréquenter, plus que jamais, la poésie et ses secousses.

Maya Bösch

Née à Zurich, Maya Bösch suit sa formation aux Etats-Unis, avec une spécialisation en Théâtre politique (*Political Theater*).

Elle sera assistante de mise en scène aux côtés de plusieurs metteurs en scène à New York, Bruxelles, Berlin, Vienne et Genève et participera à de nombreux projets collectifs d'expérimentations théâtrales et performatives. En 2000, elle fonde la Compagnie *sturmfrei* à Genève dans laquelle elle explore des écritures contemporaines, dont Heiner Müller, Peter Handke, Elfriede Jelinek, Sarah Kane, Allen Ginsberg, Marguerite Duras, Antoinette Rychner...mais aussi classiques. En 2015, elle est lauréate du Prix Suisse du théâtre. En parallèle de sa carrière de metteuse en scène, elle rédige des publications telles que ON SPACE (2014), ON BODY (2016), ON SOUND (2019), ON TIME (2020). Régulièrement sollicitée en tant qu'artiste et metteuse en scène, elle intervient dans différentes Hautes écoles de théâtre en Suisse et en Europe (HETSR La Manufacture Lausanne, Conservatoire Royal de Mons en Belgique). Mais aussi, dans les Universités de Nantes et de Berne dans le domaine du théâtre et de la performance.

De 2006-2012 elle sera co-directrice du GRÜ / Transthéâtre Genève où elle invente de nouvelles plateformes de recherches, de rencontres et de créations pluri- et transdisciplinaires. Elle sera également curatrice sur différents festivals et artiste associée au Théâtre Saint-Gervais Genève, au GRÜ / Transthéâtre Genève et depuis 2020 au Manège Maubeuge, scène nationale.

Texte Allen Ginsberg (1956, traduit de l'américain par Jean-Jacques Lebel, Christian Bourgeois Éditeur) **Espace et mise en scène** Maya Bösch **Jeu** Laurent Sauvage **Création musicale** Vincent Hänni **Son** Thierry Simonot **Lumières et régie technique** Marc Laperrouze **Costumes** Gwendoline Bouget **Administration** sturmfrei Estelle Zweifel

Production Compagnie sturmfrei avec le soutien de la République et du Canton de Genève

Coproduction Le Manège Maubeuge – Scène nationale.

www.ciesturmfrei.ch